

الأرض الهلالية

شعر

# الأرض الهلالية

شـمـر

الدكتور

علي عبد المطلب الهوني

دار النخلة للنشر

2005

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

زرعتُ بلادي في فؤادي فأبنتُ  
بأطيب ما في جنة الفردوس  
أيا خيرة البلدان يا فؤاحة  
يا واحة مزدانة كعروس  
أنت بلادي وأنت أغلى هدية  
للكون يا قدسية القُدوس

\* \* \*

إلى ليبيا... الأم  
ابنك المقيم بك.

## الأرض الهلامية

(شعر)

الدكتور : علي عبد المطلب الهوني

منشورات : دار النخلة للنشر

هاتف محمول : (092-509-0224)

هاتف وفاكس : (+218-21-3612120)

E.Mail;bdewi2003@Yahoo.Com

الطبعة الأولى : 2004

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية بنغازي (6213 / 2005).

ردمك (9959-20-051-5) I.S.B.N.

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية / بنغازي - ليبيا

هاتف: 9090509 / بريد مصور: 9096380

جميع الحقوق محفوظة لدار النخلة للنشر.

## كلمة لابد منها

هذا هو ديواني الثاني أضعه بين يدي القارئ الكريم،  
راجياً أن يجد فيه ما يبحث عنه من متعة وفائدة.

وان ما يوجد بين دفتي هذا الديوان من قصائد كتبها في  
العشرين سنة الماضية، ثم جمعتها، وتصرفت فيها، فاثبت البعض،  
وأجلت البعض، وضاع البعض الآخر.

وان كان من تنويه، فان كل قصائد الديوان لا تخص  
بلداً عربياً بعينه، بل كل قصيدة تعبر عن ألم الأمة، وما تعانيه من  
فرقة وضياح في هذا العالم، الذي لا مكان فيه إلا للتكتلات.

وقد يلاحظ المتلقي أن الديوان يكاد يكون خالياً من  
قصائد الغزل، فهذا راجع إلى القصائد التي أجلت نشرها،  
ولعلي سوف انشرها في ديوان قادم.

## تقديم

هذا التقديم لا احمله أكثر من كونه دعوة إلى القراءة ولا  
أدعي أنه دراسة تقدم النص على منهج معين، أو تقول فيه رأياً ما،  
فان التقديم أياً كان الأمر لا يحتمل أن يصل إلى هذه الدرجة،  
ولا ويراد بهذا التقديم في الوقت نفسه أن يؤثر بأي شكل على  
موقف المتلقي أو رأيه فيما يقرأ، فللقارئ أن يتصور وان يتخيل  
وان يكون له مقارباته أو مخالفاته لما بين يديه من نصوص.

ولكن الذي أريد قوله إن آفاق الخيال قد تعددت أمام  
الشاعر في قصائده التي آثر ألا يطول في أحجامها، وقد تنوعت  
أشكال التراكيب وألوان الأساليب التي اعتمد عليها في تشكيل  
قصائده، ولعلي أستطيع القول إن الشاعر لم يعمد إلى الرمزية  
التي تنفلت من يد القارئ بحيث يصعب عليه أن يجمع شتاتها،  
ولكنها كانت رمزية قريبة لا يعسر كثيراً على المتلقي إدراكها  
بقراءات متعددة.

كما أن للشاعر صورته الفنية التي تلاءمت مع ذوقه،  
وانسحبت مع إحساسه، وبلورت مشاعره، وذلك بما مكنته  
موهبتة من تشكيلها.

فللشاعر أن يختار من اللغة ما يجد أنها تؤدي ما يريد،  
ولنا أن ندرك أن لكل شاعر مبدع طريقته الخاصة في تشكيل  
النص وبنائه.

تعددت المضامين في الديوان ما بين المكان والزمان،  
والحدث والواقع، والطموح والأمل، والذي يمكن أن يقال هنا  
إن الإنسان هو المحور الرئيسي الذي دارت حوله قصائد  
الديوان.

وإدراك الشاعر لما يعانيه الإنسان ويقاسيه، وما يؤلمه وما  
يمكن أن يخلصه من بعض معاناته يدخل في إطار وعي الأديب  
بالحاضر المعيش، والنفاذ منه إلى رؤية مستقبلية لا يحتكرها  
الشاعر لنفسه وإنما يقدمها إلى القارئ ليصبح من ثم مشاركاً في  
رسم دوائرها.

فالأديب بهذا لا يعيش في زاوية منعزلاً عن الواقع  
والحدث، ولكنه يدخل إلى ميدان المعيشة فيختار النماذج التي  
يرى أنها تقدم وتبني وتضيف.

نحن في حاجة دائماً إلى الكلمة الفنية الصادقة التي تجدد  
اللغة، وتشد المتلقي إليها، فلا يلقي ما يقرأ من وراء ظهره، بل  
يجد نفسه في دائرة المشاركة، والأدب في حاجة إلى النقد الذي  
نتمنى أن يكون موضوعياً قدر الإمكان.

د. عبد الفتاح أحمد أبو زائدة

## الأرض الهلامية

أيتها الأرض الهلامية  
كيف أستطيع أن أمسك ثُربك الزُبقي  
أن أتغذى على نهدك العَدَمي  
وكيف أشمُّ هواءَ نقي  
وأنت هلامية في كل شيء

## أمناء الحبيبة

يا أمناء الحبيبة  
أعطهم الشيء الذي يُهين  
أعطهم الذي لا يُسمن الرجال  
لا يُشبع النساء.. لا يلين  
أعطهم الأنين  
يا أنت يا أجمل من رأيت  
أدخلي كل بيت  
وأحرقني الجميع  
بفمك التين..  
وإن أرادوا رشفة من ماء..  
أسقيهم الفناء  
أسقيهم الغسلين  
فلعنة الشقاء لوجهك المدور الحزين  
تُجعل كل من رآك منهم  
لسانه مبتور ووجهه مجذور

حبسني

من بعد ما كنت لنا الجمال كله

والحب والسرور

صرت لنا الغول

الذي يأتي من القبور

يا أنت يا سيده

شاخنت ولم تزل عفيفة طهور

متى.. متى تبسمين

متى.. متى تمحي الذي

على الجبين..

مت سترجعين

يا أمنا التي اشتقنا

لها كثيراً..

متى تضمنا يدك

بالحب والحنين

## دراكولا

شاهت الوجوه جملة

إذ بلغت أرواحنا الحناجر

لما أطل عابسا بوجهه

عيونه كأنها بمحمر

لسانه ينزف من دمائنا

جسومنا تسقط في المقابر

\* \* \*

سبحت الحشود باسمه

باركت الصديد والدماء

في عروقه

فليس عندها كمثله مفاخر



## محن الأوطان العربية

وشنقوا الوطن  
وعَلَّقوه في مشارف المدن  
بوابة تعقبها بوابة  
محنٌ تتبعها محن

\* \* \*

وسلحوا عليه  
إذ وضعوا الأغلال في يديه  
وافتأتوا عليه بأنه جبن

\* \* \*

غذاهم من دمه  
لم يطلب الثمن  
لكنهم نسوه  
وباركوا الوثن

\* \* \*

فشاخ قبل أن يلد  
ألمكه الحزن  
يا له من وطن  
وطن بلا رجال  
وطن بلا وطن



## عراف الأمة العربية

تنبأ الحمار لسلطنة البغال

بأن غابة البرسيم في التلال

سيعمها جفاف في سبعة عجاف

فتصبح البغال تفتات بالهتاف

بدلاً من الأعلاف

\* \* \*

تحققت نبوءة العراف

إذ هاجم السباع

سلطنة الجياع

فهتكوا العفاف

\* \* \*

وعندما تحقق السلطان من خروجهم

بشر شعبه بأنه انتصار

وأعلنت بلاده من طرفها الحصار

وقال:

وحيث إننا ضعاف

فلنترك المدن ولنقطن الأرياف

ونمنع الدخول والخروج والطواف

فدب بين كل فرقة خلاف

إذ أعلن السلطان عيشة الكفاف

## السعيد بموته

كلنا ينتظر الموت البطيء  
قادمًا من خلف أسوار الحكومة  
كلنا في الهم شعب عربي  
يمدح الماضي ويغفل ذكر يومه  
كلنا موتى تسير خلف وهم  
اسمه الحاكم بالله ويحكم بنجومه  
ليس في الدنيا له أي حصوم  
كلهم أحياء ما أسعد حصومه

## المشبه

للمم البائس شيئًا من طعام  
حامدًا رب الأنام  
الذي أعطى وأقنى  
بعد أن كان له ملك عضود  
صار بالزلات يخنى  
قرر البائس:  
أن يضرب في الأرض  
لعل الحظ يسعفه فيغنى  
غير أن الحظ جانبه  
فكان السجن مأواه  
فصار الجسم يضئ

\* \* \*

كان جار السجن شحاذا  
ولا يعلم لماذا جيء به  
مثله في عدم الفهم وأدنى

لحمة الشحاذ أن اسمه

طابق اسما لمنشق

فكان الصفع مأكله

وكان الركل مشربه

وفي الزنزانة يعني

\* \* \*

تحمه البائس أن وجهه

لم يرق للحاكم المأفون

فأودعه بيت القهر

ليمت كمدا وحزنا

هكذا البائس والشحاذ بالسجن

ورأس الكفر يزني

## الكلب الطيب والذئب الشرير

هجم الذئب على الشاة

ففر الكلب فالذئب شرير

وتوارى الكلب ما بين العسس

ذاك أن الذئب — مذ كان —

عرفناه شرير

هجم الذئب على الشاة

ففر الكلب فالذئب شرير

\* \* \*

صاحت النعجات فيه

أيها الكلب تقدم وافترس

إلا أن الكلب ولى هارباً

يلعن النعل لأمر يكي نجس

هجم الذئب على الشاة

ففر الكلب فالذئب شرير

\* \* \*

أيها الكلب تقدم واحمنا  
صاحت النعجات كما  
أكل الذئب بنيها  
غير أن الكلب بال وهرب  
دون أن ينظر إليها  
يا له كلب تعس  
هجم الذئب على الشاة  
ففر الكلب فالذئب شرس

\* \* \*

قال ذاك الكلب للسيد  
لما أقبل الرب عليه:  
هجم الذئب علينا  
أكل الذئب بنينا  
لم ينجبه السيد المغرور  
بينت شفه  
بل تهمهم وعبس  
هجم الذئب على الشاة  
ففر الكلب فالذئب شرس

\* \* \*

أحضر السيد في ركبه  
آلاف القطط ونعاجاً وبغالا  
فعوى الذئب ينادى إخوته  
طالباً منهم عوناً للقتال  
ضاع في الصحراء صوته  
لا أحد يأتيه في وقت التزال

\* \* \*

بل على العكس رأهم  
في صفوف السيد المغرور  
قد زاد أذاهم  
طالبوه بالفرار  
إنه سر الدولار  
بدأوا هجمتهم وجه النهار  
وانتهت عند الغلس  
هجم السيد على الذئب  
ففر الذئب فالسيد شرس

## زمن الذل العربي

وسألت الحرة النجلاء

أهوين ذكر ؟ !

فأجابت لِمَ لا أهواه قُلْ ؟

إن حبلى من ذكر

خبر لي من ألف حبلى من رجل

\* \* \*

فالرجال الآن إما سجنوا قهرا

وإما صرّوا في الأرض

وعناء السفر

حكّموا من نصف إنسان مريض

فأذيقوا الحرّ من وهج سقر

## الآمال العربية الضائعة

تدقق الجميع عبر ثقب صغير

وعبر ما يسميه الرئيس

بقراره الخطير

فكلهم ظاهره يلهج بالدعاء

وسره يقول: ليسقط الأمير

\* \* \*

لاح مع الغبار في الدُخَى

بقية لرجل معثر الخطى

في سيره ضرير

تصايح بنوه إذ رأوه

هذا أبونا فرحنا كبير

\* \* \*

قال الصغير: غاب عنا شهرا

أجابه الكبير: بل مضى عليه دهر

ضم الأب بنيه جملة

ونام في بيته قرير

\* \* \*

وانتبه الأطفال مذعورين

ماذا جرى يا ويحنا

وشخصت أبصارهم

وفغرت أفواههم

لأنهم تأكدوا أن أباهم

لا يرى ... ضير

ثم التفت عيونهم

في نظرة مبهولة المصير

\* \* \*

وفجأة وهم في دعرهم مغبون

وصوت باب بيتهم له صرير

بكى أبوهم قائلاً:

ارحمي يا الله يا قدير

فإني أهنت وإني ظلمتُ

وأنهم أسمعوني في سجونهم

بالعاشر الحقيق..

وإنهم ... وإنهم ... وإنهم

وغاب صوته مختنفا

بعبرة وآهة لها زفير

ومات ... مات كالبعير

## اعتذار دينية

أيتها الفاتنة التي  
راودها الغزاة ذات ليلة  
فبصقت على وجوههم  
ومسحوا البصاق  
وعاودوا المغازلة

\* \* \*

أيتها الطاهرة التي  
عفاها لا يقبل المجادلة  
أيتها المدينة المقاتلة  
أعتذر إليك

\* \* \*

لأننا قد خدّرت عقولنا  
ويست آمالنا  
وساسنا التنازلة  
أيتها الحبيبة المناضلة  
أعتذر إليك

\* \* \*

لأن كل قولنا وفعلنا (بترول)  
وكلنا أْكُولُ يتلعب أْكُول  
حتى تكورت بطوننا  
كأنها طبول  
فداسك اليهود بسنابك الخيول  
يا قدس يا مدينة البُتُول  
أعتذر إليك أعتذر إليك

\* \* \*

لأننا قد أُلْجِمَتْ أفواهنا  
وأفرغت أذهاننا  
فلا اجتماع الساسة يرضيك  
سوى حجارة يجمعها الأطفال من يديك  
يا قدس يا عروشنا  
أعتذر إليك

\* \* \*



تناطح التيسان بقرنيهما  
صفقت السلطة لمسيمة  
هاتفه شارون يا رعديد  
بوش أو شالوم أو شارون  
ما عاد منهم واحد يجديك  
لأهم أحقر من ذبابة  
تسحقها نعليك  
يا قدس يا أطهر من طاهرة  
أعتذر إليك

## الإله المخبول

إني أنا الرزاق هذي سطوني  
كل موارد البلدان تحت قبضتي  
أرزقهم كيف أشاء  
أقتلهم متى أشاء  
فكلهم مسيرون تحت رحمتي

\* \* \*

أيتها الشعوب  
لا أعلم لك إلهاً غيري  
أيتها النغول  
قررت أن أمنحك ابتسامتي  
فلتقرع الطبول  
لأنني أهم بالدخول  
فتهمس النغول:  
الغول الغول الغول  
ما أبشع رأس الغول

\* \* \*

ويقف الخطيب بمجد الإله  
يا أيها الملهم في علاه  
فترفع الأكف بالصفيق  
وتطلق الحناجر النهيق  
فينتشي الإله  
ويطلب الأشراف للمثول  
فتهمس النغول:  
لم نعد يا سيدي أشراف  
لأننا سارعنا بالمثول  
ولم نعد يا سيدي إله  
لأنك مخبول

## شهر يار وشهريار آخر

ضحك السيد كمًا  
علم القصة أن شهر يار  
كان النسوة تأتيه طوالا وقصارًا

\* \* \*

عجب السيد من قصته  
كيف لا يأخذ للشعب اعتبارًا  
ثم نادى أيها الخاجب هيا  
أقف الباب عليّ  
وأدر حمرك هات العقار  
ليس في الخمرة عار  
يا له من شهريار!

\* \* \*

عندما دارت برأس السيد  
الخمرة قال:  
قد توصلت إلى نعم القرار

## سقوط الأقنعة

سقط القناع سقط القناع

فبانَت الوجوه

هذا الذي نراه باسمها

يحمل فوق وجهه قناع

وجها لأيشع السباع

ويأكل البشر

في الغيب والحضر

ويبتسم لأنه انتصر

سقط القناع سقط القناع

\* \* \*

هذا الذي نراه سيدها

إذا به مسود

يلعق نعل زوجه

ككتبها الودود

وحيثما تنور

احضروا لي كل يوم امرأتين

فأنا أطلعن منه في التَّزَال

يا له من انتصارٍ !

يقرأ التاريخ في عالمنا للاعتبارُ

غير أننا نقرأ التاريخ

كي نستلَّ منه كل مأفون وضارَّ

آه من رأس الحمارُ

آه من رأسك يا .. يا شهريارُ

يدخل جوف الأرض

مثل الدود

سقط القناع.. سقط القناع

\* \* \*

هذا الذي نراه طيبا

في وجهه علامة الصلاح

إذا خلا بنفسه

فالتغلب الماكر في البراح

يأكل مال غيره

يزني بزوج خيله

ويرفع الأذان في الصباح

سقط القناع سقط القناع

\* \* \*

هذا الذي نقول خلفه آمين

ويذرف الدموع

إن رأى مسكين

وترتفع يده بالدعاء

لخالق الأرضين والسماء

بأن يعم الخير والثناء

يخدعنا في صمته يقول:

أسألك اللهم

طمس هذه العقول

من جهلنا نقول خلفه آمين

سقط القناع سقط القناع

## الوجه الآخر

سيدي:

لماذا الوجوه التي قد ألفنا

تمارس فينا البديل

لماذا ؟

وكل بيوتاتنا واحدة

وآمالنا واحدة

وكنّا كما الإخوة رداً طويلاً

لماذا ؟

لماذا يربك هذا البديل ؟

\* \* \*

لماذا ندمر أمتنا باليدين ؟ !

ونقسو على بعضنا غاضبين

ونأكل أموالنا باطلاً لاعبين

يربك قل لي أهذا قليل ؟

لماذا.. لماذا البديل ؟

## مدينة المقل

انظر وقل لي:

هل ترى وجوها ؟

أين الوجوه

فكل ما أرى مُقل

قد زحفت على مساحة الوجوه

ثم أتت على الجسوم كالمهل

\* \* \*

ما الذي جرى ؟

ما الذي حدث ؟

من الذي حنط هذه الوجوه

في بلادتي

من الذي أحالها مقل ؟

مقل.. مقل.. مقل

\* \* \*

علوت هذه المقل

لعلني أرى الوجوه من خلالها  
فلم أر أحدًا وما عرفني أحدًا

\* \* \*

همست واجتهدت أن يكون همسا  
يا سيدي يا صاحب الوجوه  
يا صاحب المقل  
أجابني بصرخة كالرعد أو تزيد  
من الذي يريد  
أن يوقف العبيد ؟  
دعها تنام  
فخيرها في النوم لا العمل

\* \* \*

لكني يا سيدي يا مالك المقل  
أريد أن أرى معارفي  
لا أن أرى مقل  
أجابني بضحكة إذن

تصير واحدًا من المقل  
وعندها تعرف أحيائك  
والكل يعرفك

\* \* \*

من يومها هاجرت ولم أعد  
لموطني لموطن المقل  
مقل.. مقل.. مقل

## السيدة البدينة

وتفرز المدخنة البدينة

بعض فقاقيع من الدخان

تلوث الزمان والمكان

فتطرب المداخن الهزيلة

حاملة دخانها لسائر الأوطان

فيتتشي الإله ويطرب السلطان

\* \* \*

أيتها المدخنة البدينة

مضى عليك دهر

وأنت تنفتحين

في اليوم مرتين

تنحرن الديدان في صدورنا

وأنت تنفتحين في اليوم مرتين

\* \* \*

وحيثما نسألك الدواء

لأننا نحس بالفناء  
تنفتحين في اليوم مرتين

\* \* \*

أيتها السيدة البدينة

آن لك آن لك

أن تهجري المدينة

\* \* \*



## الإنسان القط

تمطى الهرة الشكلى  
ثم بعدما أكلت بنيتها  
أتراها ندمت ؟  
أم تراها تتجشأ في سكينه ؟

\* \* \*

إنما مثلك في الناس كثير  
أيها الهرة لا تغدي حزينة  
جلنا يهجر أوطانه من ذل  
ليحظى بلقيمة  
بعضنا أوفر حظ  
يُعلف (الجأتوه)  
أو يُركب بهيمة  
أي قوم هؤلاء آثروا الذل  
على نفس كريمة

\* \* \*

سرقوا البسمة من فم الصغير  
قتلوا المرأة والشيخ الكبير  
إلهم أصل الجريمة

## اليتيم

أيها الشعبُ تَيَّمَتَ صغيرا

عندما مات أبوك

ذات فجر، لم تزل بَعْدُ غريرا

يا له يوما عبوسا قمطريرا

\* \* \*

كنت ملتفًا بأحلام الشباب

مرتد ثوب دمعس وحريرا

عندما جاءوك من خلف البحار

لم تكن تعرف غير النوم

في وهج الظهيرة

\* \* \*

سرقوا منك غطاءك

سرقوا منك الوسادة

سرقوا حتى بقايا

نوبك الفضي وأحلام العشرة

أه يا حلم العشرة

أه يا دم العشرة

## ضباب الأمة العربية

إني أرى أمام ناظري ضبابُ  
أستحيثُ أصحابي بما أرى  
أجابني الأصحاب جملةً:  
إن لهم أعراض هذا الداءُ

\* \* \*

وبعدها يسنواتِ عِدَّة  
انتحر الحياء والمودةُ  
تحوّل الضبابُ ظُلُمَةً  
فلا ترى من يعرف مكانه  
ولا ترى من يهتدي دكانه

\* \* \*

الكلُّ ها هنا مسيرٌ  
الكلُّ ها هنا عميان مبصرون

لكنهم في همسهم  
وفي ارتفاع صوتهم  
الكل يشتمون.. الكل يشتمون

\* \* \*

## ابن القمر

يتأغي القمر أغصان دوحتنا  
فيطرب غصنٌ عليها يمسُ  
ويرفعُ صوتَ وريقاته بالصفيقِ  
فيختالُ فخراً ويزدادُ عجباً

\* \* \*

ألا أيها الغصنُ من أنت ؟  
ألستَ من أرضنا هذه  
أم أنك ابن لذاك القمر ؟

\* \* \*

ويرفضُ غصنُ الترابِ الترابُ  
ويزهو على غيره من غصونِ  
يقربُ هذا ويغدق عليه  
ويبعدُ ذاك ويصقُ فيه  
ويقتلُ من شاء بغيرِ حسابِ  
برغمِ الأنوفِ أمامَ العيونِ

## أمام القمر

\* \* \*

ويزدادُ في تيهه والغرورُ  
وينسى بأنه غصنٌ صغيرُ  
وأن شجيرته أصغرُ الشجرِ  
فيطلبُ حرباً ضروساً ضروسُ  
ولا ضيرُ إن عاشَ هو  
لتسقطَ كلُّ الرؤوسِ  
ليسقطَ كلُّ البشرِ  
ليسقطَ حتى الوطنُ

\* \* \*

## تراثيل الحبين

جميلٌ جميلٌ كوجهِ نبيٍّ  
ملائكٌ لطيفٌ كزهرِ نديٍّ  
أحبك أكثرُ  
وحبك دوماً سيُزهرُ  
أحبك أكثرُ

\* \* \*

أحبك كنغمٍ شجيٍّ  
جميلاً كطيفِ نبيٍّ  
ملائكاً كطفلٍ بريٍّ  
أحبك أكثرُ  
فأنت المني والرجاءُ  
وأنت ربيع الحياة  
وأنت مشكاة نورٍ  
على الدرب ضياءُ

## العبور

ورققت أنتظر الدحولُ  
والخارس المجهولُ  
يمتص دماء العاملينُ  
وظللت أنتظر الدحولُ  
ولا جواب إلا الأتنيُّ

\* \* \*

دقت طبولُ الحربِ  
يا جند استعدي  
فالخارسُ المأفونُ حانُ  
ولم يعدْ يتفعلك جدي

\* \* \*

وإذا بفرسانِ العرينِ على القناه  
قد دمروا كلَّ المعازل للطفاه  
وتراجعتُ وتراجعتُ كلَّ الحشودُ  
والأعورُ الدجال من خلف الحدودُ

ومزَّق العربيُّ اسمَ يهودا

من كلِّ البَنُوذُ

مستبدلاً إياه باسمِ الله

والقدس الشريفة والخلودُ

لَكِنْ ولَاةُ الأمرِ باعوهُ

إلى الأعداءِ وأمتِه رقودُ

\* \* \*

## الذئب والطاغية

تدم الذئب لأكل الحمل

فازداد عواءُ

قرر الذئب بأن لا يأكل اللحم

وإن طال ثواءُ

طَوَّلَ اللحيةَ والمسبحةَ

وازداد نُقَاةُ

غير أن الجوعَ شيطانُ

وقتل الشعب عادات الطغاة

\* \* \*

فمضى يهدي إلى مبدأه

كل الوحش والطير وأعداء الحياه

غير أن الجوعَ هدَّه

فجنى الذئب

وقد تحارت قواءُ

\* \* \*

طلب العون ولكن لا معين  
كيف يأتيه وقد أمنت عداؤه  
اكفهر وجهه  
برقت عيناه وازداد عواؤه

\* \* \*

فجأة مرَّ أمامه  
بعض من آمن بالذنب إله  
هجم الذنب عليه  
شرب الذنب دماءه  
هكذا الإنسان يفعل  
كلما صار إله

\* \* \*

## الحدائث

وامتلأت معدة الحدائي بالطعام  
فصاح بالخراس والخدام  
لتحضرُوا النساء والمدام  
فإني كفرت بالحلل والحرام  
أمنت بالحدائث  
لا أرتضى الدين ولا الدماء  
فكلها أوهام

\* \* \*

لكنكم كرهت حجكم  
كم أمقت الصيام  
يا أيها الذين يقفون خلف طيب  
من جهلهم يدعونه إمام  
آن لكم آن لكم  
أن تخلعوا الإسلام

\* \* \*



وقفت واجتهدت أن أكون ساكناً  
خاطبته يا أيها العلامة  
يا من يعيش عمره ظلام  
إن الذي تدعوننا إليه  
مائدة من أنتم الطعام

هي النفسُ عَنفَهَا وكن لها ناصحاً  
تعش سالماً ما عشتَ غير مهانٍ  
صديقك إن جاءت إليك مكالمة  
منه فخايره في بحر ثوانٍ  
ولا تجعل الأيام تمضي بحلوها  
وأنت صديق دائم الهجرانِ  
(أهمُّ بأمر العزم لو أستطيعه  
وقد حيل بين العيرِ والنَّزَّوانِ)

## مهداة إلى الصديق محمود أبو قيلة

مهداة إلى الصديق محمود أبو قيلة

## عصر الطوائف الثاني

آه من عصر الطوائفُ

آه من عصر ملوك غرباء

حكموا شعباً ضعيفاً

واهن الخطوات نحائفُ

آه من عصر الطوائفُ

\* \* \*

قد رأوا فينا حظيره

بعد ما كنا عشيره

وتسموا فينا أسماء كثيره

فأتونا بالسكاكين الرهائفُ

بين ذبّاح وسلاخ وناتفُ

آه من عصر الطوائفُ

\* \* \*

آه من عصر ملوك لا تساويهم

ملوك الأرض إن كنت تفاخرُ

كلهم يحسن فن الرقص

في التطييل ماهرُ

جلهم حتى صباح العيد

يزني ويعاقر ويقامرُ

فإذا ما صعد المنبر

سلطاناً وقديساً وطاهرُ

ومن الرحمن واجفُ

آه من عصر الطوائفُ

\* \* \*

## عبودية النطفة

منذ صرحتُ في الحياة صرخة الحياة  
عُلِّمْتُ كيف تركع الجباه للطغاة  
لكن من أسال الروح في عروقي  
وأجرى بالشعر على الشفاة  
أبى على مخلوقة الخنوع لسواه

## العادة

ما عاد الليل طفلاً يحبو  
شاخ الليل وشاخ السادة  
قد حكمونا دهوراً عدة  
حتى صاروا يحكم العادة

\* \* \*

عادة مثل امرأة حاضتُ  
حيضتها تعقبها ولادة  
ورلادة سادتنا - طبعاً -  
أن يطمس للشعب جهادة

\* \* \*

شعبٌ يشكو من إتعاسة  
من إفساده من إفلاسة  
والسادة من بطر النعمة  
صار أكثرهم قوادة  
ما عاد الشعب طفلاً يحبو  
شاخ الشعب وشاخ الليل  
وشاخ السادة

## رثاء النظم العربية

لقد ماتت النظم العربية  
وجاء المعزُون يَكُونُها  
وأدمعهم من دماء  
وأعينهم قرمزية  
لقد ماتت النظم العربية

\* \* \*

لقد ماتت النظم العربية  
فصارت لنا آله  
تموت إذا ما رأت أجنبي  
وتزأر في وجهنا جارحه  
فمن لم يطلأطغ الرأس حيا  
وعاش بنفس أبيه  
رمته بكل بليه  
لقد ماتت النظم العربية

## الكلمة والطبل

الكلمة طبل يضربه  
في وطني آية دجال  
يسنشق قادتنا الصعداء  
ويزيدوا في مد الموال  
أموال الأمة ضائعة  
والشعب من غير نعال  
يا قومي ثوروا فالساسة  
لا تنفع فيهم أقوال

\* \* \*

البحر أضاع مآربنا  
والخوف أضاع الآمال  
والخزي يظل يلاحقنا  
ويظل يورق مضجعنا  
عبر الأجيال  
يا عرب يا أهل بلادي  
ما هذه عادات الأبطال

## تحية لمدينة الرباط

مدينة تنام فوق دوحة  
وتعتلي سماها نجوم لم تسم  
تحبي من يزورها  
قارورة تفيض بالعطور والنعم  
تقول: إني الرباط...  
والرباط مكانها النجوم والقمم

## الصعود إلى الهاوية

أذوبُ على سكر الوجد  
إن كان بالوجد بعض حلاوه  
أذوب مع بسملة الطفل  
لَمَّا أساريره تكتنفها النضاره  
أذوب وما كنت قطُّ أذوب  
إذا صَوَّح الديك بعد الإغارة

\* \* \*

فما لي بجمدٍ في الشعور  
فلستُ أبالي بعصر القذاره  
وما لي أمرٌ ببيت الطَّهارة  
واخمر تُحسِّي جَهَارًا غمارا  
وأهل المروءات صاروا غيًّا  
وشرذمة العهر تأتي الدعاره

## مداعبات رمضان

بين الشاعر علي عبد المطلب والشاعر عبد المولى البغدادي وكل من الشاعر هاشم الشريف والشاعر أبو القاسم خماج والشاعر عبد الحكيم الأربد.

أيدعوك الشَّقِيقُ فلا تجبه وتسمى للخُمَاج فتلتقيه  
أتؤثر شاعراً أو بعضهن على ونسٍ فلا تأتي إليه  
أترك لحم ضأن في صحن ومقلياً وما قد تشتهيهِ  
ونأني التمر تأكل من قحيف ومالك والتخيل وما إليه  
وفي كوز الحليب لكم سحور إذا راب الحليب فبل عليه  
عدمك شاعراً يهوى أموراً إذا مال صفق يديه

## القطيع

أفضل ما توصف به  
بأننا عرب  
لكن من يرعوننا  
يدعوننا قطيع  
برغم أن جلهم وضع  
وفكر الوضع ذات ليلة  
بأن هذه المواشي  
زهيدة الأثمان والمعاش  
تحلم بالمرعى وبالربيع

\* \* \*

فقرر الوضع أن يغلق الحدود  
ويذبح القطيع  
ويلقي بالجميع  
في هوة قرارها منبع

\* \* \*

تنادت الخراف والكباش بالثغاء  
هاتفةً فليسقط الوضع  
وقام فيها أفصح الكباش بالهجاء  
فأطلقت رصاصةً عليه  
فخز بين شعبه صريع  
فأجهش القطيع بالبكاء  
وصار كل واحد مواطنًا مطيع

## رسالة عاجلة لأبي الطيب

بمناسبة الانتفاضة الفلسطينية

أبا الطيب وما أنت إذا ترضى  
بعرب زماننا طيب  
أبا الطيب لقد جفت مآقينا  
من التحديق في وجه كرهناه  
ليسنا عباءة الذل التي رتقت  
بعار ما أتينا  
أتاه القادة البررة  
سلامًا قد رفضناه  
وهاهي ذي انتفاضتنا  
تُزيل الذل عن شعب  
ظللنا العمر نحياه  
أبا الطيب  
أبا الطيب تبخر عنا ماضينا  
مرأيا ما مسكناه  
وصار القدس خبيرًا



على طاولة الشاي أكلناه

فهل ترضى بحالتنا

أبا الطيب !

وما أنت إذا ترضى

بعرب زماننا طيب

أبا الطيب

## الصدقة

طلبت الشريعة الحاكمة في العراق من الشعب أن يخرج للدفاع عنها  
فرفض الشعب الدفاع عن هذه الشريعة وإن أقر الدفاع عن أرضه.

تقدم ودافع عن العاصمة

وعمن أدافع ؟

عن الشريعة الحاكمة !

لقد سرقوا نفطنا

هتكوا عرضنا

فبشرى لهم هذه الخاتمة

تقدم ودافع عن العاصمة

\* \* \*

لقد سجنوا كل من قال (لا)

أشاعوا الرذيلة بين النساء

وهاهم يصابون في مقتل

ألا إنها الضربة القاصمة

تقدم ودافع عن العاصمة

وإن كان في القادمين غُلُوجٌ  
 أناخُوا على السَّهْلِ غُصُوا المُرُوجُ  
 فصيراً على الضَّيِّمِ أهل العراقِ  
 وشُدُّوا على الفِتْنَةِ الظَّالِمَةُ  
 وأهلاً وسهلاً بعهدٍ جديدٍ  
 على الجوعِ لئن تربطوا الأحزَمُ  
 وإن الذين أَلَّوْا من بعيدٍ  
 عساكرهم لئن تعادُ سَالِمَةُ  
 تقدّم ودافع عنِ العاصمةِ

## مجلس الأحد

سقى الله أياماً بك يا طرابلسُ  
 فلا فاض فيك الماء لا قل واحتبسُ  
 سقاك فرواك وروى أديمك  
 بغيث من العذب الزلال كما القيسُ  
 وإني بعيد الدار شطّيت بي التوى  
 فصرتُ إلى أرض المعز بلا أنس  
 وأهلي بتلك الدار باعد بيننا  
 صحارى ووديان بما الذئب والحلَسُ  
 ويغشى مكاني من أراد مودتي  
 فلا همتي من هو صاح ومن نعسُ  
 وكم مجلس كنت إذا ما أتيتها  
 أرى صحبتي فيها كراماً بلا وكسُ  
 ترانا مع الآحاد نأتي لسيد  
 له طلعة مثل النهار إذا احتبسُ  
 وفينا شيوخ بارك الله فيهمُ  
 فنعم الشيوخ إذ يصلّون في الغلسُ

## مأساة مفيدة

هذه القصيدة تعد نموذجاً للمأسي التي تعرضت لها بيوت بغداد، وهذه أم مفيدة وقد خرجت تسعى لرزقها ورزق أبنائها، وهي التي فقدت زوجها في العدوان الأمريكي الأول، وعندما عادت إلى بيتها كانت هذه المأساة.

مذايحهم كل يوم جديدة  
لقد ركزوا القصف هذا الصباح  
على بيت أم مفيدة  
لقد سحقوا ابنها  
دمروا بيتها  
وابنتها قطعت  
لم تعد مفيدة  
رأيت بقلبي دموعاً  
من الحزن تجري على خدّها  
وما دمة سقطت من عيون الطريدة  
رأيت ما في بلا أدمع  
رأيت (مفيدة)

ماور

نكاتٌ بديعاتٌ تسرّ قلوبنا  
وقد صاغها الشُعبي بأسلوبه السلس  
وأهلاً بعذب الصوت محمود أنسا  
له منطلق يعلو على كل من جلس  
أبغدادني هل لا زلت تذكر موطننا  
به قد هجيت من الحلاي .. فما نبي !  
وشاعرنا عبد الحكيم الذي غدا  
بعيداً ولكن شعره بيننا يحس  
وندعوه بالكوش وهو مفعّو  
فيأتي بأطياب الطعام وما نخس

## مدينتي

مدينتي ليس لها أبواب  
من حاول الخروج من  
أسوارها يصاب  
ببؤسها زجاج  
ومناؤها أجاج  
وسجنها كبير ليس له أبواب

\* \* \*

مدينتي  
مدينتي ليس لها أسماء  
وشعبها ليست لهم أسماء  
ولا يهم إن واحداً يضع  
أو عشرة تضع  
لأنهم أرقام ليست لهم دماء

\* \* \*

وقد أخذت للتداوي وحيدة  
عيون (مفيدة) تلاقت مع أمها  
تقول أخي قتلوه  
وبعضي بما الركب صارت بعيدة  
وتبعها نظرات أمها  
وأشلاء أحيها تلملم  
في كيس تبغ جديدة  
هنا سقطت أمها  
ككومة لحم تليده  
وما وقفت بعدها  
صارت قعيدة  
وجاءوا لها بعد يوم من الحزن  
أن ابنتها صارت شهيدة  
هنالك الأحمر الدمع من عينها  
لا بيت يحضنها، لا أهل يأتونها  
وبين شوارع بغداد صارت شريده

## خليج وخبجات

رحب حكام دول الخليج بالقوات الأمريكية والبريطانية لضرب العراق،  
وعذرهم في ذلك أنهم لا يريدون أن يحرّموا أهل العراق الشهادة.

إنني مفتوحة الباب  
لكل الغرباء  
فليدخلوا مني

زرافات عديده

كيف نَحْرِمُ أَعْتِنَا

أجر الشهادة

أو تُكَنَّى بشهيد

إن في أم القنابل

والصواريخ العتيده

يلسماً يشفي جراحات القلوب

وكذا الرأس العتيده

\* \* \*

يا أخي في أرض يعرب

لا تلمني

إن في لومك لي

مدينتي

مدينتي تغفر ولا فراق

مدينتي تعجّ بالنفاق

فلكها يسير في عالم حقير

وتنتظر خلاصها

من يحرم أفاق

\* \* \*

مدينتي

مدينتي هل تعرفوها

هل تعرفون واحداً يعرفها

كزهرة بركة يقطفها

من المحيط للخليج عرضها

هل تعرفوها

هل تعرفون اسمها

مدينتي

## آه من الموت يا عراق

هذه الأمة ماتت

آه من يعثها

بعدما أحضادها

قد قتلوها

فوق أعناق العدا

قد حَمَلُوها

قطعوها إرباً

ثم رموها

في سحيق بارد

فتوارى نضوها

إذ قذفوها

ورثوها ...

هل لهم غير المراثي

ينشدوها !..

كل التحتي

فالعدا أكبر متي

وأخي صار مجتني

وجهاهيري تنام

حلمها طول التمني

\* \* \*

فإذا ما دمروها

وبقوا فيها طويلاً

لا تقل قد دَسَّوها

وسبوا حصراً نجيلاً

شفهم شوق إلى

ذلك الطرف الكحيل

\* \* \*

ليس بترولاً يودون

ولكن ...

بسطوا الخير على

كل الأماكن

وهذاياهم تُخَف

نسفت كل المساكن

ونسوها ...

بعدما قد دفنوها

\* \* \*

هذه الأمة اعتادتْ

على النسيان قهرا

بعدما عاشتْ على

تاريخها دهرًا فذهرا

وعن الحاضر والآتي أبعدوها

\* \* \*

آه يا أرض العراق

آه يا شعبًا تحرق للعتاق

كل أقمارك قد آلت محاق

وصواريخ صمودك دمروها

وعلى شعبك نارًا أشعلوها

\* \* \*

ربّ من يطفئها نار الفتن

ربّ من يرفعها هذي الحنن

ربّ من يغرق إسرائيل

في بحر العفن

ويظهر قدسنا إذ دنسوها

\* \* \*

من لنا غيرك يا الله

يا ربّ ملاذا

بعدما قد دمروا هذي البلاد

ذبحوا الطفل وثثوا بأبيه

هتكوا عفة أمه

إنهم اغتصبوها

هتكوا عفة أمتنا

فيا ذلّتنا إذ ضابحوها

\* \* \*

إنهم قادتنا من ضيعونا

إنهم جاءوا لنا كي ينهبونا

إنهم أصل البلايا

عسكرٌ قد حكمونا  
وهذا لم يرف جفن لهم  
عندما أمتنا قد نحروها

## والعود أحمد

لامست كفي بداهها  
آه ما أحلى لقاءها  
بسمةً منها أعادت  
حبي قلب قد فلاهها  
لا تسليني عن ليالي  
بت مأسور هواها  
إنها مرت أمامي وكفاهها

\* \* \*

نغرها بسمة فجر  
بلسم للمرتقين  
وجهها طلعة بدر  
متعة للناظرين  
ويضيء الكون  
بالنور سناها  
آه ما أحلى لقاءها



\* \* \*

يا حبيبي كم تناغينا  
على ضوء القمر  
وَضَمَمْنَا بَعْضُنَا حَتَّى السَّحَرِ  
إِنَّمَا أَجْمَلُ سَاعَاتِ الْعَمْرِ  
مَا لِقَلْبِي قَدْ صَحَا الْآنَ  
عَلَى أَمْرِ قُدِّرَ !  
بَعْدَمَا نَاهَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ  
وَتَاهَا ...  
فَجَاءَ صَارَ مَعَادَا  
أَهْ مَا أَحْلَى لِقَاهَا

## القمر يـ

قالوا فلاناً قد هوى فلانة  
قلتُ لهم علامة القيامة  
هو دميم وهي جدُّ أنثى  
مليحة في جسمها وسامه  
لكنها فقيرة معوزة  
وهو ثري وكبير هامه  
يعاشر النساء بالحرّام  
يمثل ذا أوحى له شيطانه  
مزواج لا يبغي سوى النساء  
قد جاوز الستين بالسلامة  
بخيل لا يعطي بغير أخذ  
ولا يزكي من كثير ماله  
لكنه يجود بالدراهم  
إذا رأى .. امرأة أمامه  
تزوج القميء منها فغنى

## عساكر الأمة

طوابيرُ من العسكر  
طوابيرُ ... طوابيرُ  
ببزاتٍ وشاراتٍ  
وأوسمةٍ مشاهيرُ  
ولكن حين تُخبرهم  
طراطيرُ .. طراطيرُ

\* \* \*

فلا ذادوا عن الوطنِ  
ولا كشفوا عن المحنِ  
فإن يدعوا لجلدكم  
بأن لهم مناشيرُ  
تراهم مثل أسادٍ  
لخاريرُ نخاريرُ  
ولكن حين يأتي البأسُ  
في الميخا مواخيرُ

ببضّةٍ لزوجها مصالة  
لم تتخطَّ عامها العشرين  
فزاد في عشقٍ وفي هيامه  
وصار لا يخرجُ لغير حاجةٍ  
وأنه قد أغلقَ دكانه  
وسمِعَ البكاءَ عند بيته  
مات شهيداً في هوى فتانهِ  
فشيعَ العشاقُ جثمان الرجلِ  
حتى توارى داخل الجبانهِ  
تزوجت بعده من فتاهها  
ولم تد عليه بالخزانهِ  
فذابا عشقا في فراش لذةٍ  
فسعدا لا يعرفا الخيانهِ  
وكل ذلك بأموال الرجلِ  
إهانة ما بعدها إهانة  
لو كان حياً لم يروما بعضه  
لكن هذا ليس في زمانهِ

\* \* \*

فمن منهم أغانك  
يا عراق اليوم ! ..  
من منهم أتاك يقوم ؟  
من منهم ! ..  
فما أجبنهم عسكر  
لهم كل الدساتير

\* \* \*

مخازيهم لها سوق  
فمن يجرؤ يقول:  
الحقُ مشنوق ؟  
أو أنك يا عراق اليوم  
محروق !  
سوى رجل  
على الأبواب مشنوق

\* \* \*

تغنيهم وتطربهم  
شخارير ...  
وتجمعهم تفرقهم  
مزامير ...  
فلا أهلاً ولا سهلاً  
عُدتم يا طراوير

## الوهـم

وهمٌ سرى في الناس إنك منتصرٌ  
من كان مثلك لا يصحُّ له خبرٌ  
فالكذب ديدنك الذي.. اعتدته  
وقهرت شعبك أيها الرجلُ الأشرُ  
وزعمت أن الشعب ثار لأجلك  
بل ثار للأرض الحبيبة مُستعِرٌ  
لو كان فيك من الصلاح تركته  
ونجوت لكن كيف تأتي بما يسرُ  
هذا المسلسل قد بدت حلقائه  
وأضل فرعون البلادَ وقد كفرُ  
وفنايل "النايلم" تحصد أهلنا  
وقنّام أنت ولست تدري ما الخبرُ  
سيان عندك أن يموت جميعهم  
أو أنهم وقعوا جميعاً في الأسرُ  
ما دمت حياً لا بساً شاريتك  
لا خير فأبشر قد نجوت من الخطر

قد قالها ذاك الوزير صفاقةً  
لن تغني شيئاً إذا حُمّ القدرُ  
ودون أن يدري رأى منهم انقضا  
من يذّ فارسها فأيقن بالسفرُ  
فإلى الجحيم اذهب فليس ينادمُ  
شعبٌ دفنته ألف مرة في الحفرُ  
وكأنني بالشعب يهتف قائلاً  
يا ربنا عجل عذابه في سقرُ

\* \* \*

## علوج الأشرار

علوج من الأشرار جاءوا بجيشهم  
يودونها حرباً لهم لا عليهم  
وكم مرة جاءت علوج كثيرة  
ولكنهم عادوا يصغر يديهم  
فمطمحهم يترول أرض بلادنا  
يريدونه قسراً ومالاً لديهم  
ومن جشعهم عادوا لنا غير مرة  
ولكننا كنّا وبالاً عليهم

## صرخة في أفئدة هواء

صرخت فلسطين السيئة يا عرب  
من ذا يحررني فإني في سغب  
فأجابه كل العرب لييك  
يا أمّاه قد زال التعب  
وتنادت الشجعان في كل الوطن  
إن الجهاد فريضة من ذا يجب  
وتجهزت كل الجيوش ولا رتب  
لكننا حکامنا خانوا الشعب  
مالوا علينا بالهراوات فصرنا في عطب  
ثم أودعونا في زنازين الرعب  
لَمَّا رأوا فيما أتيناہ شغب  
يا للعجب يا للعجب  
لا ينجلون بقولهم ماذا جرى !  
شعب تعرض للنهب !  
هذه بلاد الله واسعة  
فسيحوا يا عرب

## روح وجسد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلقنا من طين  
وعطينا روحاً من أمره  
والمسلم

محمد لي أنت كالروح في الجسد  
وهل جسد يبقى إذا روحه فقد  
أعيش بمراك مناماً فجداً بما  
فجذوة قلبي بمراكك تنقد  
فإن كنت مغموماً تُنفّس غمّي  
صلاة عليك ليس تحصي ولا تعد  
ونورك في الأكوان عمّ فمن ير  
يراه وإلا فاته فهو يتعد  
يعش عمره أعمى ويحسب أنه  
بصيراً وما يدري وقد خاب معتقد  
فسبحان من أعطاك ذكراً مُنزلاً  
وأبقاه طول الدهر بعدك بالسند

## المحتوى

- 5 ..... إهداء
- 6 ..... كلمة لا بد منها
- 7 ..... تقديم
- 10 ..... الأرض الهلامية
- 11 ..... أمنا الحبيبة
- 13 ..... دراكولا
- 14 ..... محن الأوطان العربية
- 16 ..... عراف الأمة العربية
- 18 ..... السعيد بموته
- 19 ..... المشبوه
- 21 ..... الكلب الطيب والذئب الشرس
- 24 ..... زمن الذل العربي
- 25 ..... الآمال العربية الضائعة
- 28 ..... اعتذار لمدينة
- 31 ..... الإله المخبول
- 33 ..... شهريار وشهريار آخر
- 35 ..... سقوط الأقنعة

67	الصعود إلى الهاوية .....
68	مداعبات رمضان .....
69	القطيع .....
71	رسالة عاجلة لأبي الطيب .....
73	الصحوة .....
✓ 75	✓ مجلس الأحد .....
77	مأساة مفيدة .....
79	مدينتي .....
81	خليج وخلجات .....
83	آه من الموت يا عراق .....
87	والعود أحمد .....
89	القسمي .....
91	عساكر الأمة .....
94	الوهم .....
96	علوج الأشرار .....
97	صرخة في أفئدة هواء .....
98	روح وجسد .....

38	الوجه الآخر .....
39	مدينة المقل .....
42	السيدة البدينة .....
44	الإنسان القط .....
46	اليتيم .....
48	ضباب الأمة العربية .....
50	ابن القمر .....
52	تراثيل المحبين .....
53	العبور .....
55	الذنب والطاغية .....
57	الحداثة .....
✓ 59	✓ عتاب .....
60	عصر الطوائف الثاني .....
62	عبودية النطفة .....
63	العادة .....
64	رثاء النظم العربية .....
65	الكلمة والطفل .....
66	تحية لمدينة الرباط .....



## صدر عن دار النخلة

- 1 - سلسلة لوّن للأطفال (1): رسوم أحمد الحسناوي.
- 2 - سلسلة لوّن للأطفال (2): رسوم منيرة اثنيوي.
- 3 - سلسلة لوّن للأطفال (3): رسوم محمود الصقلي.
- 4 - سلسلة لوّن للأطفال (4): رسوم مصطفى بدوي.
- 5 - سلسلة لوّن للأطفال (5): رسوم محمد إبراهيم.
- 6 - سلسلة لوّن للأطفال (6): رسوم محمد إبراهيم.
- 7 - سلسلة لوّن للأطفال (7): رسوم محمد إبراهيم.
- 8 - سلسلة لوّن للأطفال (8): رسوم محمد إبراهيم.
- 9 - الصرب الأرثوذكس الطائفة المفترى عليها دراسة معمقة لفهم الأزمة اليوغسلافية: د. جعفر عبد المهدي.
- 10 - في الفلسفة السياسية: د. جعفر عبد المهدي صاحب.
- 11 - الحب ما منع الكلام: د. محمد أحمد وريث.
- 12 - مشكلة كوسوفو: د. جعفر عبد المهدي صاحب.
- 13 - إسلام لا هذيان: د. محمد أحمد وريث.
- 14 - مدخل إلى التربية وعلم النفس: يوسف الأحروش وآخرون.
- 15 - الجبر والاختيار في الفكر الإسلامي. د. أشرف حافظ.
- 16 - الأفكار والمعتقدات في الشرق القديم: د. جعفر عبد المهدي.
- 17 - إشكالية القصة وآليات الرواية: د. عبد الإله الصائغ.

- 18 - أسس علم النفس: د. نجاح قدور.
- 19 - سافر ما زال (شعر شعبي): عبد الحميد الشاعر.
- 20 - اقتربي أكثر (شعر فصحي): عبد الحميد الجديد.
- 21 - نحو حوار ثقافي: أ. د. رادا بوجوفيتش.
- 22 - نصوص: كامل المقهور.
- 23 - يا سمي صبي المي (قصص): كامل المقهور.
- 24 - التفكير فوق الحجاب الحاجز: عبد الله الحجازي.
- 25 - أحكام الصيام: مصطفى محمد بدوي.
- 26 - تربية الأطفال الصم وضعاف السمع: محمد الزبيدي.
- 27 - القذافي وإفريقيا: ناصر العناني.
- 28 - الرأي الآخر: عبد الرحمن الشاطر.
- 29 - النظرية الاقتصادية: أ. د. ميثم عجام / د. علي سعود.
- 30 - مشاهد من القدس: ناصر العناني.
- 31 - المالية العامة: د. ميثم عجام ود. علي محمد سعود.
- 32 - في الأمن الشعبي الوقائي: د. مصطفى محمد بدوي.
- 33 - حوار مع المرأة: ناصر العناني.
- 34 - الأرض الهلالية (شعر): د. علي عبد المطلب الهوني.
- 35 - مقالات في القراءة والكتب والمكتبات: د. مصطفى محمد بدوي.



## ويصدر عنها قريباً

- 1 - دليل الإدارة الفندقية: سليمان المنسلي.
- 2 - السمهوري العكلي: المظلي الأول في التاريخ: أ. د. كامل الشيبلي.
- 3 - شخصيات من تاريخنا العربي: تيسير بن موسى.
- 4 - القراءة ودورها في تنمية النشء: د. مصطفى محمد بدوي.
- 5 - ديوان فن القوما في الشعر العربي القديم: أ. د. كامل الشيبلي.
- 6 - كيف تقرأ لوحة فنية: ميثم السعدي.
- 7 - دراسات في استراتيجيات الشعب المسلح: د. مصطفى بدوي.

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية بنغازي (6213 / 2005).

ردمك (5-9959-20-051) I.S.B.N.

الوكالة الليبية للتزقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية / بنغازي - ليبيا

هاتف: 9090509 / بريد مصور: 9096380

جميع الحقوق محفوظة لدار النخلة للنشر.